



Brand HANGAR
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 20/03/2024
Periodicity Weekly
Value 701 €

MAD

LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR

MUSIQUES
« RIVOLUZIONE
E NOSTALGIA » :
LES OPÉRAS
DE JEUNESSE
DE VERDI
À LA MONNAIE
P.24-27

L'élégance d'Alain Chamfort

P.2-4

Mercredi 20 mars 2024
www.lesoir.be/mad

LE SOIR



Brand HANGAR
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 20/03/2024
Periodicity Weekly
Value 701 €

40

ARTS PLASTIQUES À NE PAS MANQUER

Banks Violette. The bees made honey in the lion's skull (2005-2023)

★★★★☆

Jusqu'au 5 mai, BPS 22, 22 boulevard Solvay, Charleroi, www.bps22.be
Après des débuts tonitruants à la fin des années 90, Banks Violette avait disparu de la scène artistique afin de soigner ses addictions. L'artiste américain fait son retour à Charleroi. Au BPS 22, les différentes étapes de sa carrière forment un parcours impressionnant par sa puissance, sa maîtrise et la manière dont il témoigne de l'état d'une Amérique rongée par la violence sous toutes ses formes. Loin de réaliser un travail documentaire comme d'autres ont pu le faire, Banks Violette livre à travers ses œuvres des images d'un style qu'on peut rapprocher d'un pop art désenchanté passé à la moulinette d'un rock sombre et écrasant. Plutôt que de jouer la carte de l'hystérie, l'artiste originaire d'Ithaca crée au contraire des pièces monumentales suscitant la réflexion par leur sobriété glacée dont on découvre petit à petit les multiples strates et significations. J.-M.W.

Bill Viola. Sculptor of Time

★★★★☆

Jusqu'au 28 avril, La Boverie, Parc de la Boverie, Liège, www.expo-billviola.be
Transformant totalement les espaces de La Boverie, les œuvres de Bill Viola invitent à un voyage méditatif au cœur des mystères de la condition humaine. Dès l'entrée dans la première salle, on a la sensation de passer dans un autre monde. Un monde où l'agitation extérieure s'oublie instantanément pour faire place au calme, à l'écoute, au regard, à la méditation... Dans la pénombre, 18 œuvres de l'artiste américain constituent un parcours fascinant alternant les époques, les techniques, les supports mais explorant toujours les mêmes thèmes : la vie et la mort comme passage et non comme finalité, l'eau, le feu, le temps qui s'écoule imperceptiblement, les émotions humaines... Habité par les

créatures de Bill Viola, le musée devient cathédrale païenne où les visiteurs se déplacent sans un bruit, s'arrêtent longuement devant les œuvres, chuchotent quelques mots à l'adresse de leurs proches. Un parcours que chacun vivra et interprétera différemment, l'artiste ne délivrant aucune vérité, aucune solution. Car, comme il l'écrivait dans son journal en 2014 : « L'artiste d'aujourd'hui représente les choses invisibles. La base de mon travail est le doute, la non-connaissance, la perte de soi et les questions sans réponses. Cela crée une sensation de ne jamais arriver à destination et par là même, la liberté et la délivrance. » J.-M.W.

Encore & encore. Rituels d'artistes

★★★★☆

Jusqu'au 5 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, www.la-maisondesarts.be
Si certains créateurs mettent un point d'honneur à changer constamment de point de vue, de technique ou de thème, d'autres creusent inlassablement le même sillon, faisant de cette approche l'essence même de leur travail. C'est le cas de la douzaine d'artistes rassemblés à la Maison des Arts dans le cadre de l'exposition *Encore & encore. Rituels d'artistes*. Certains, comme Roman Opalka, ont réalisé chaque jour, durant des dizaines d'années, leur auto-portrait selon un protocole extrêmement précis ou, comme Vincent Solheid, reproduit jour après jour une même image dans de multiples versions. D'autres comme Barbara Lweins font l'inventaire complet de tous les objets de leur maison ou, comme Juan d'Oultremont, transforment leur passion de la collection en nouvelle forme d'art. Tous se mesurent ainsi au passage du temps, dévoilent un peu d'eux-mêmes et nous invitent à nous interroger sur nos propres rituels et obsessions. J.-M.W.

Generations of Resilience

★★★★☆

Jusqu'au 23 mars, Hangar, Place du Châtelain 18, www.hangar.art
Hangar rassemble une vingtaine de photographes ukrainiens de diverses générations ayant tous été confrontés à d'énormes défis dans le cadre de leur création et de leur vie quotidienne. De la première génération de l'école de Kharkiv, transgressant les diktats de l'ère soviétique, à la génération actuelle, brutalement coupée dans son élan, le parcours sur trois étages s'avère d'une formidable richesse. Au-delà de la tragédie que vit leur pays, ces photographes parviennent en effet à témoigner, à s'engager, à raconter par l'image toutes les facettes du conflit sans rien perdre de leur personnalité et de leur singularité. Un parcours remarquable au sein duquel le travail de nombreuses jeunes femmes photographes s'avère particulièrement marquant. J.-M.W.

Histoire de ne pas rire. Le surréalisme en Belgique

★★★★☆

Jusqu'au 16 juin, Bozar, 23 rue Ravenstein, www.bozar.be
À Bozar, un foisonnant parcours permet de découvrir et de mieux comprendre un surréalisme belge initié par Paul Nougé. Un Nougé dont les aphorismes, pensées et autres petites phrases fleurissent sur les murs de Bozar tout au long du parcours. C'est d'ailleurs la seule chose que ces murs accueillent, les œuvres et les dizaines de documents rassemblés ici étant disséminés dans un parcours labyrinthique de cimaises. Documents, tracts, photographies, textes, dessins, peintures, sculptures, tous les aspects de la création surréaliste sont convoqués ici. Et si les grands noms internationaux (Dali, Miro, Chirico, Ernst...), sont présents avec de très belles œuvres, c'est du côté belge que viennent les plus belles surprises : une formidable série de photos de Nougé, de nombreuses toiles d'un Magritte omniprésent, un magnifique Raoul Ubac à côté de *L'incendie* de Delvaux, les œuvres de Jane Graverol et Rachel Baes, le film iconoclaste de Marië *L'imitation du cinéma*... Tout

un univers à (re)découvrir, bien plus riche que l'image que l'on peut avoir d'un mouvement né il y a juste 100 ans. J.-M.W.

Imagine ! 100 Years of International Surrealism

★★★★☆

Jusqu'au 21 juillet, Musées royaux des beaux-arts, 3 rue de la Régence, www.fine-arts-museum.be
Célébrant le centenaire du surréalisme, *Imagine ! 100 Years of International Surrealism* propose une plongée dans cet univers tout en faisant le lien avec le Symbolisme qui l'a précédé. Après un espace d'introduction où l'on découvre notamment un puissant Picabia et de beaux De Chirico, on découvre côte à côte, sur le thème de la nuit, Odilon Redon, William Degouve De Nuncques, Fernand Khnopff, Léon Spilliaert et René Magritte avec son incontournable *Empire des lumières*. Dans la foulée, on explore une succession de thèmes traités de diverses façons : la forêt, les habitants de la forêt, les paysages mentaux, métamorphoses et mythe, rêve et délire, chimères... Avec un Max Ernst omniprésent, un Salvador Dali exubérant, un Man Ray qui s'impose petit à petit, mais aussi Yves Tanguy, Hans Bellmer, Paul Delvaux, Dorothea Tanning, de nombreux Magritte et un Fernand Khnopff en héros du symbolisme, on redécouvre ici différentes facettes du surréalisme avec une nette prédominance de la peinture allant jusqu'à de surprenants Jackson Pollock et Barnett Newman en fin de parcours. J.-M.W.

Jacques Sonck. Portraits 1977-2019

★★★★☆

Jusqu'au 31 mars, Fondation A, 304 avenue Van Volxem, 1190 Bruxelles, www.fondationastiching.com
À la Fondation A, le photographe gantois Jacques Sonck montre plus d'une centaine de ses portraits, soigneusement choisis avec Roger Szmulewicz de la galerie Fifty One. Des portraits de gens qui, pour la plupart, sont de parfaits



Brand HANGAR
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 20/03/2024
Periodicity Weekly
Value 701 €

42 **ARTS PLASTIQUES** À NE PAS MANQUER

inconnus mais ont quelque chose de «différent». « Je les aborde simplement et je leur demande s'ils sont d'accord que je les photographie » explique-t-il. «Généralement, cela ne pose pas de problème car ils comprennent très bien que si c'est leur différence qui m'intéresse, c'est aussi une manière de montrer qu'au-delà de celle-ci, nous sommes finalement tous semblables. Chacun de ceux que je photographie est "différent" et en montrant son portrait, j'invite le spectateur à le regarder comme tel mais aussi comme un des nôtres. Car nous sommes tous différents. Et nous pouvons être fiers de l'être. »

James Ensor. Inspired by Brussels
 ★★★★★

Jusqu'au 2 juin, KBR, Mont des Arts 28, www.kbr.be
 Présentée dans les lieux où il exposa avec le groupe des XX, *James Ensor. Inspired by Brussels* retrace la relation particulière entre l'artiste ostendais et la capitale où il étudia dès l'âge de 17 ans et fonda le groupe des XX. De ses premiers pas ostendais, on passe à ses dessins réalisés à l'Académie royale.

Une salle entière est consacrée à ses relations avec les Rousseau qui furent ses mécènes et amis. On découvre ensuite les tableaux exposés au Salon des XX, les estampes de la collection de la KBR, et, à l'étage inférieur, dessins et peintures témoignant de l'implication d'Ensor dans la vie bruxelloise et démontrant, s'il en était encore besoin, le formidable lien qui l'unissait à la capitale. Ainsi que la richesse des collections des deux institutions, KBR et Musées royaux des Beaux-Arts, nous proposant aujourd'hui ce passionnant parcours. J.-M.W.

James Ensor Maestro
 ★★★★★

Jusqu'au 23 juin, Bozar, www.bozar.be
 Avec 150 œuvres environ, *James Ensor Maestro* permet de découvrir toutes les facettes de cet homme fascinant et insaisissable. Peintre, dessinateur, compositeur, il a aussi énormément écrit, dans une langue aussi libre que savoureuse. Tout cela est rassemblé dans le beau parcours mis sur pied par Xavier Tricot, directeur de la Maison Ensor à Ostende. Petits tableaux, gravures, dessins se succèdent dans



A l'Iselp dans le cadre de l'exposition «Matière critique»: Hélène Petite, « Montrer la rivière (l'accueillante) », 2024. © JJ. SEROL

une première partie allant des paysages encore influencés par l'impressionnisme aux masques et squelettes qui vont faire sa réputation. Photographies et petits films d'époque montrent ensuite diverses facettes de l'homme public avant de déboucher dans la rotonde où l'on peut entendre ses compositions musicales. Tout autour, les différentes petites salles explorent divers aspects de son œuvre, de la figure du Christ aux Sept péchés capitaux. J.-M.W.

Jochen Lempert. Honeyguides and Milk Teeth
 ★★★★★

Jusqu'au 12 mai, Mac's, site du Grand-Hornu, rue Sainte-Louise 82, Hornu, www.mac-s.be
 Biologiste de formation, Jochen Lempert s'est très tôt intéressé à l'image et plus particulièrement à la photographie, sans s'écarter pour autant de son univers habituel. Quotidiennement, il photographie plantes, insectes, objets et autres éléments de son environnement immédiat. Utilisant tantôt un appareil classique, tantôt des techniques anciennes d'impression sans appareil, il constitue une énorme bibliothèque d'images dans laquelle il plonge ensuite pour constituer des « constellations » où il met les met en relation pour des raisons formelles, poétiques, conceptuelles, humoristiques... Au Mac's, on découvre d'abord avec perplexité ce travail à l'aspect incroyablement minimal et banal avant de se laisser petit à petit happer par cet univers, ces jeux de correspondance et ces petits moments magiques glanés çà et là. J.-M.W.

Lionel Estève. Les saisons
 ★★★★★

Jusqu'au 12 mai, Mac's, site du Grand-Hornu, rue Sainte-Louise 82, Hornu, www.mac-s.be
 Des cailloux d'où naissent des animaux et des visages. Des tulle colorés faisant surgir des soleils et des nuits. Des fleurs transformées en papier

et des rochers marqués par la couleur... Dans l'univers de Lionel Estève, la nature et la poésie sont omniprésentes et nous entraînent dans un monde enchanteur où même le plus solide évoque la légèreté et la délicatesse. Partant d'éléments trouvés au hasard de ses déambulations, il crée des œuvres qui transfigurent la nature et d'autres où le paysage est entièrement réinventé par l'artiste comme dans l'ultime salle avec ses roches portant la marque d'une eau colorée et ses... 12.000 gouttes de pluie réalisées en fil d'acier peint et suspendues sur les murs. Un tour de force poétique où le solide est convoqué pour mieux évoquer le liquide et où l'imaginaire remplit les blancs volontairement laissés par l'artiste. J.-M.W.

Matière critique
 ★★★★★

Jusqu'au 23 mars, Iselp, 31 bd de Waterloo, www.iselp.be
 À l'inverse des images produites sans discontinuer par les smartphones du monde entier, ce que l'on découvre ici tient à la fois de l'artisanat, de la science, de l'histoire de l'art et d'une réflexion profonde sur la production d'images nouvelles. Lucas Leffler mêle les technologies de diverses époques, Liesbet Gruppings revisite le cyanotype, Thomas Vandenberghe crée d'étonnantes compositions picturales en chambre noire, Lara Gasparotto creuse les possibilités du Polaroid, Hélène Petite décline une seule et même image sous de multiples formes, Edith Bories croise photographie et pastel, Dries Segers utilise des terres polluées pour faire réagir ses films et Laure Winants capture la lumière et les résidus des temps anciens en travaillant dans les glaces de l'Arctique. Science et poésie, technique humaine et action de la nature : tout un univers à redécouvrir. J.-M.W.

Rose, Rose, Rose à mes yeux. James Ensor et la nature morte en Belgique (1830-1930)
 ★★★★★

Jusqu'au 14 avril au Mu.ZEE, Romastraat 11 a, Ostende, www.muze.be.

20017398

FROM WATERLOO TO THE WORLD

ABBA
 1974-2024
 EXPO
 23.09.23
 18.05.24
 abba-expo.com

LE SOIR WineCraft



Brand HANGAR
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 20/03/2024
Periodicity Weekly
Value 701 €

44

20017500



HAYNAULT
VENTES PUBLIQUES

Uccle
9 rue de Stalle,

Woluwe St Lambert
43 Parvis Saint Henri

Ixelles
10 avenue Lloyd George

Rodolphe
de Maleingreau d'Hembise
+32 (0)2 842 42 43,
www.haynault.be

Vente aux enchères
en préparation,
estimations
sur rendez-vous.

DROUOT.com
Live

ARTS PLASTIQUES À NE PAS MANQUER

Si les masques, portraits et autoportraits sont au cœur de l'œuvre de James Ensor, c'est avec la nature morte que le Mu.ZEE d'Ostende ouvre la série de manifestations organisées à l'occasion des 75 ans de la mort de l'enfant du pays. Dans un parcours conçu comme une spirale, on part de la nature morte décorative du XIXe siècle, on suit son évolution avec Henri de Braekeleer, Louise de Hem, Marie De Bièvre, Georgette Meunier ou encore Pauline Jamar pour aboutir à la salle centrale entièrement consacrée à Ensor. Fleurs,

animaux morts, fruits : Ensor peint les mêmes éléments que ses prédécesseurs mais leur donne, par sa créativité, un côté fantastique et/ou humoristique, cherchant avant tout à faire surgir la lumière. On découvre ainsi la manière dont il traite un même sujet à maintes reprises faisant évoluer son style avant de conclure avec ses suivants parmi lesquels Spilliaert, Rik Wouters ou encore Magritte. J.-M.W.

20018760

Brussels

BA Art Auctions

VENTE MARDI 26 MARS à 14h
EXPO : 22, 23 & 24 MARS de 10h à 18h

**TABLEAUX MODERNES ET MAITRES ANCIENS
ART ASIATIQUE ET OBJETS DE QUALITÉ**



J. Ensor ; E. De Buck ; A. Belvedere

E. Claus, X. De Cock, G. De Smet, F. Labisse, G. Lemmen, F. Navez, F. Rops, E. Van Mieghem, A. Wiertz, W. Anthoons, G. Carrey, J. Camacho, G. De Cock, M. Mouffe, B. Nicholson, Reinhoud, A. Simon, G. Vandenbranden...

7/9 rue Ernest Allard, Sablon • 1000 Bruxelles
Tél. : 02/511 53 24 - info@ba-auctions.com
www.ba-auctions.com
Enchères en ligne via INVALUABLE ou DROUOT LIFE
Philip Serck - Isabel Maenaut

20018803

MJV SOUDANT
Salle de vente aux enchères d'antiquités



Jenny Montigny.
1909. Adjudgé
14.000 € ce 8 mars.

**Nous recherchons de beaux tableaux belges
pour nos prochaines ventes.**

MJV SOUDANT

Maison belge et familiale de ventes aux enchères d'antiquités. MJV SOUDANT c'est 14 importants records du monde en 4 ans. C'est un Top 3 dépassant le million d'euros. C'est un fichier clients de milliers d'acheteurs à travers le monde. C'est un réseau d'experts internationaux qui œuvrent aux certifications des pièces proposées. C'est 5 étoiles sur Google avec 95 avis positifs. C'est l'assurance que votre patrimoine sera traité avec le plus grand professionnalisme.

Notre réclame : Nos résultats.

Pour une étude gratuite et confidentielle: expertises@mjvsoudant.be
Après-midi d'expertises gratuites d'antiquités le mercredi 27 mars de 14 à 17 heures dans notre bureau de Woluwe Saint Pierre.

52 rue de Bertransart | 6280 Gerpennes
177 rue au Bois | 1150 W-St-Pierre
071/50.59.95 | 0495/25.16.20
info@mjvsoudant.be
www.mjvsoudant.be