



Brand HANGAR  
Publication Marie Claire - Belgium  
Printrun 18022  
Audience 171300

Product  
Date of Pub. 01/03/2024  
Periodicity Monthly  
Value 281 €

MARS 2024 — 5,95 €

# marie claire

BELGIQUE

VICTORIA  
BECKHAM

« Mon âge ne  
me définit pas »

INSPIRATION  
25 FEMMES BELGES  
QUI FAÇONNENT  
LA MODE

APPLIS, MENSONGES  
ET DOUBLES VIES  
LES NOUVEAUX  
IMPOSTEURS  
DE L'AMOUR

MUSIQUE  
LE RETOUR  
D'OLIVIA RUIZ

SPÉCIAL  
MODE

LES TENDANCES  
DU PRINTEMPS-ÉTÉ 2024





**Brand** HANGAR  
**Publication** Marie Claire - Belgium  
**Printrun** 18022  
**Audience** 171300

**Product**  
**Date of Pub.** 01/03/2024  
**Periodicity** Monthly  
**Value** 281 €

46 CULTURE

# SORTIES

Matin ou soir, la culture s'adapte à chaque moment de la journée

Par Etienne Heylen et Aurélie Dejond

Max Ernst, *L'Ange du foyer ou le Triomphe du Surréalisme* (1937), Collection privée.

## 100 ans de surréalisme

**EXPO** Ce printemps, Bozar, les MRBAB et le Musée Magritte accordent une attention particulière au surréalisme, l'un des mouvements artistiques majeurs du XX<sup>e</sup> siècle.

*Histoire de ne pas rire. Le surréalisme en Belgique* met l'accent sur l'originalité des surréalistes belges, dont l'objectif était de transformer le monde à l'aide de leur art subversif.

Bozar commémore le centenaire du surréalisme sous le prisme de l'international, de son parcours politico-historique et de l'importance des femmes artistes dans cette avant-garde belge.

*IMAGINE! 100 ans de surréalisme international* met en lumière l'impact du mouvement à travers 140 peintures, œuvres sur papier, sculptures, objets, assemblages et photographies, en soulignant les liens entre le surréalisme et son précurseur, le symbolisme, incarné notamment par Félicien Rops, Léon Spilliaert et Fernand Khnopff.

Avec *Magritte Folon, La fabrique poétique*, le Musée Magritte apporte aussi sa pierre à l'édifice en faisant dialoguer l'univers fascinant de René Magritte et les créations poétiques de Jean-Michel Folon. Une rencontre onirique et un dialogue fructueux entre deux mondes particuliers.

*Histoire de ne pas rire. Le Surréalisme en Belgique*, jusqu'au 16 juin à Bozar, bozar.be. *Imagine!*, jusqu'au 21 juillet au Musées royaux des Beaux-Arts, fine-arts-museum.be. *Magritte Folon, La fabrique poétique*, jusqu'au 21 juillet au Musée Magritte, musee-magritte-museum.be.

### FOCUS

#### BRUXELLES

##### Generations of Resilience

Une expo nécessaire qui présente un ensemble de photographies des années 1970 à aujourd'hui, de Boris Mikhaïlov aux jeunes émergents, et met l'accent sur la spirale de la lutte pour l'indépendance de l'Ukraine et de son développement démocratique. Jusqu'au 23 mars au Hangar, Place du Châtelain 18. hangar.art

#### OSTENDE

##### Rose, Rose, Rose à mes yeux !

On profite d'une escapade à la mer pour découvrir la première exposition entièrement consacrée aux natures mortes de James Ensor. Cinquante de ses œuvres en côtoient une centaine d'autres, rarement vues ou inédites, qui illustrent l'évolution du genre en Belgique. Jusqu'au 14 avril au Mu.ZEE, Romestraat 11. muzee.be

#### ANVERS

##### The Ties That Bind

Avec cette grande exposition personnelle, Jim Shaw, l'un des artistes les plus influents des États-Unis, plonge le visiteur dans son univers allégorique, dans lequel la tradition et l'innovation, la culture pop et la politique, la critique sociale et l'humour sont étroitement liés. Jusqu'au 19 mai au M HKA, Leuvenstraat 32. mukha.be

#### BRUXELLES

##### Collectible

Unique plateforme internationale proposant le meilleur du design contemporain de collection, foire engagée pour le défrichage d'une scène vive et innovante, Collectible est un incontournable pour (re) découvrir les galeries établies et émergentes, les studios et créateurs indépendants. Du 7 au 10 mars à l'Espace Vanderborght, Rue de l'Écuyer 50. collectible.design





**Brand** HANGAR  
**Publication** Marie Claire - Belgium  
**Printrun** 18022  
**Audience** 171300

**Product**  
**Date of Pub.** 01/03/2024  
**Periodicity** Monthly  
**Value** 281 €



Adèle Aproz, *Dyptique, Dessin 1*.

## EXPO

### REMÈDE ANTI-MOROSITÉ

« Je préfère l'avenir au passé parce que c'est là que j'ai décidé de passer le reste de ma vie. »  
(Victor Hugo)

Avoir une vision optimiste de l'avenir ne va pas de soi, dans le contexte actuel d'un monde en crise. Mais l'art, sous toutes ses formes, a toujours été un antidote universel à la morosité et un exutoire à nos peurs. Sous le titre *Popcorn*, une quinzaine d'artistes, pour la plupart locaux, esquissent une image colorée, non conventionnelle et onirique de notre société. Un regard atypique sur l'art contemporain qui mélange des artistes émergents ou déjà très expérimentés. Le titre est une métaphore de l'esthétique exubérante des œuvres exposées.

L'exposition suggère également un parallèle entre l'art d'aujourd'hui et celui des années 1930, avec l'intolérance croissante et l'accumulation de nuages qui assombrissent notre horizon.

*Popcorn*, jusqu'au 26 mai au Mima, Quai du Hainaut 39-41, Bruxelles. [mimamuseum.be](http://mimamuseum.be)



Cécile McLorin Salvant.

## MUSIQUE

### AU CARREFOUR DES INFLUENCES

Le printemps est officiellement inauguré avec pas moins de vingt-deux rencontres musicales. En collaboration avec la soprano américaine et artiste de festival Claron McFadden, Klara a élaboré un programme vibrant autour du thème de *Crossroads*, où le beau et l'aventure se croisent.

Le festival opte résolument pour l'engagement social, avec des projets qui fédèrent et impliquent un maximum de personnes. Outre l'interaction intergénérationnelle, la diversité des disciplines est également à l'ordre du jour, à l'image de l'artiste Cécile McLorin Salvant, à la fois compositrice, pianiste, chanteuse, musicienne de jazz et créatrice de mode.

Ou encore la performance *La Floresta* de l'artiste sonore Hans Beckers, qui forme un paysage musical avec des fleurs, de la pierre naturelle, du sable et d'autres objets trouvés et plonge le visiteur dans une expérience d'écoute interpellante.

*Klarafestival Crossroads*, du 8 au 24 mars en différents lieux (Flagey, Bozar...). [klarafestival.be](http://klarafestival.be)



Lanvin, haute couture automne-hiver 1978. Jupe et col Colombine en taffetas noir. Musée Mode & Dentelle.

## Zoom

**BRUXELLES** Durant la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle, le couturier liégeois Jules-François Crahay, presque oublié depuis, était au sommet de la mode parisienne. Il a dessiné pour Nina Ricci qui l'adorait, à tel point que la presse l'a même comparé à Christian Dior. En 1964, il rejoint Lanvin, où il dessine une quarantaine de collections de haute couture et encore plus de prêt-à-porter. Parmi ses fans, on retrouve Claudia Cardinale, la princesse Paola et Jackie Kennedy.

Jules-François Crahay, *Back in the spotlight*, du 23 février au 10 novembre au Musée Mode & Dentelle. [fashionandlacedmuseum.brussels](http://fashionandlacedmuseum.brussels)