



Brand HANGAR
Publication L'Eventail
Printrun 15240
Audience 74000

Product PHOTOBRUSSELS FESTIVAL
Date of Pub. 01/03/2024
Periodicity Monthly
Value 1500 €

L'Eventail

MARS 2024

9€50 | WWW.EVENTAIL.BE

LES TRÉSORS
DE LA **TEFAF**

**MODE
FEMME**
COULEURS
À FOISON

**JARDINS À LA
FRANÇAISE**
5 IDÉES POUR
S'EN INSPIRER

ÉCONOMIE
STRATÉGIE DE
PLACEMENTS
POUR 2024

ARCHITECTURE
L'ÉLOGE DU BOIS





Brand HANGAR
Publication L'Eventail
Printrun 15240
Audience 74000

Product PHOTOBRSSELS FESTIVAL
Date of Pub. 01/03/2024
Periodicity Monthly
Value 1500 €

Théâtre Royal
des Galeries

Directeur : David Michels

Jean-Noël Fenwick

Les
Palmes
de
M. Schutz

Avec **Audrey D'hulster, Alexis Goslain, Catherine Decrolier, Frédéric Nyssen, Benoît Van Dorslaer et Marc De Roy.**

Mise en scène : Cécile Florin
Costumes : Béatrice Guillaume
Lumières : Laurent Comiant

➤ www.trg.be
02 512 04 07

Du 13 mars au 7 avril 2024

En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

EXPOSITION BRUXELLES PAR GWENNAËLLE GRIBAUMONT



Extrait du livre *Yesterday's Sandwich* de Boris Mikhailov, entre 1960 et 1970.

CAPTURER LA RÉSISTANCE

Même dans les moments les plus sombres, l'art est porteur d'espoir. Voilà l'une des leçons de l'exposition *Generations of Resilience* réunissant à Hangar (Ixelles) vingt-deux photographes ukrainiens.

Cri du cœur et de solidarité, cette sélection rassemble trois générations de photographes qui, dans des périodes de conflits aiguisant leur créativité, luttent pour défendre leur liberté d'expression. Delphine Dumont, directrice de Hangar, explique cet accrochage s'inscrivant dans une perspective transgénérationnelle et historique. "Une filiation apparaît entre les premiers travaux réalisés par les pères fondateurs de l'école de Kharkiv, tels que Boris Mikhailov ou Evgeniy Pavlov, et ceux qui les ont suivis. À la fois une filiation "spirituelle" par leurs postures émotionnelles et contestataires – les artistes utilisent leur pratique comme moyen d'expression de leur opposition à une idéologie, à un régime ou à un conflit – et une filiation esthétique. En effet, face à la censure soviétique courante dans les années 1970, une nouvelle esthétique est apparue. Il est troublant de voir que des travaux réalisés en 2022 relèvent souvent des mêmes codes esthétiques et stylistiques que ceux réalisés cinquante ans plus tôt." Un panorama bouleversant: coûte que coûte, les artistes ont poursuivi leur travail. Le résultat? Des clichés souvent thérapeutiques, toujours symptomatiques d'une résilience palpable. Cette exposition prend également une dimension universelle: avec les Ukrainiens pour étendard, ce sont tous les photographes qui travaillent dans des zones de guerre qui sont ici soutenus.

**GENERATIONS
OF RESILIENCE**
Jusqu'au 23.03
Hangar, Ixelles
hangar.art



Brand HANGAR
Publication L'Eventail
Printrun 15240
Audience 74000

Product PHOTOBUSSELS FESTIVAL
Date of Pub. 01/03/2024
Periodicity Monthly
Value 1500 €

EXPOSITION BRUXELLES PAR AGNÈS ZAMBONI



Photo rehaussée par James Ensor du décor pour *La Gamme d'amour*, 1921.

JAMES ENSOR SOUS TOUTES SES FACETTES

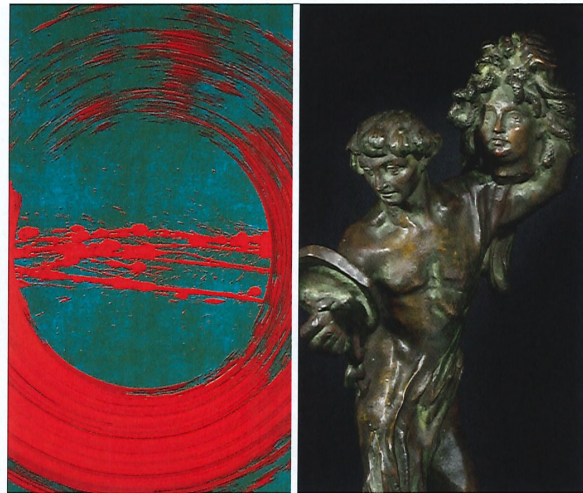
Le palais des Beaux-Arts rend hommage à l'œuvre singulière et polymorphe de cet artiste ostendais aux expériences graphiques nombreuses, mais pas que...

Alors que l'on commémore le 75^e anniversaire du décès de James Ensor, cette exposition dévoile des œuvres moins connues qui se démarquent des thèmes picturaux récurrents – masques, mascarades et squelettes. On y découvre l'artiste écrivain talentueux, passionné de musique et compositeur audacieux.

James Ensor. Maestro, composée d'une centaine d'œuvres, de ses premiers travaux à ses dernières créations, elle tente de restituer la singularité de l'artiste, auteur de *La Gamme d'amour*, un ballet dont il a imaginé le texte, la musique, les costumes et les décors en 1907.

Ensor possédait aussi un talent particulier pour réaliser des natures mortes, comme le démontre la présentation au Mu.ZEE d'Ostende (visible jusqu'au 14 avril), et une grande dextérité pour évoquer en particulier la sensualité des roses. On peut découvrir la plus grande collection permanente de ses œuvres au KMSKA, organisateur d'une nouvelle expo à partir du 28 septembre, ainsi qu'au musée Plantin-Moretus. L'influence du maître ostendais sur la création contemporaine est toujours visible, dans l'univers de la photo, mais aussi de la mode et du maquillage.

**JAMES ENSOR
MAESTRO**
Jusqu'au 23.06
Bozar, Bruxelles
bozar.be



AGUTTES

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Ventes en préparation *Arts moderne et contemporain*

Fondée il y a cinquante ans, Aguttes s'est hissée au rang d'acteur majeur du marché de l'art international. Cette croissance réside dans la passion de ses équipes pour la transmission, émotionnelle et intellectuelle, d'œuvres d'art et d'objets d'exception. La maison performe dans toutes ses spécialités grâce à son dynamisme et le service sur mesure. L'expertise, légalement encadrée en France, ainsi que notre force de communication, permettent respectivement une garantie supplémentaire pour l'acheteur et l'atteinte de records d'enchères.

Nos spécialistes préparent leurs prochaines ventes à Paris et proposent des estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous dans notre bureau à Bruxelles.

Contacts :

Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13
vanzuylen@aguttes.com

Thomas Unger
+32 492 39 22 36
unger@aguttes.com

De gauche à droite : Fabienne Verdier (née en 1962). *Cercle - Ascèse*, 2007 (détail). Vendu : 362 000 € - Camille Claudel (1864-1943). *Persée et la Gorgone, « petit modèle » ou Petit Persée*, circa 1897-1905. Épreuve en bronze. Fonte Eugène Blot. Vendue : 386 400 €



Découvrez notre bureau de Bruxelles

Neuilly-sur-Seine - Paris - Clermont-Ferrand - Lyon
Aix-en-Provence - Bruxelles - Genève
aguttes.com