



Brand HANGAR
Publication Shoot Magazine
Printrun 18000
Audience 45000

Product PHOTBRUSSELS FESTIVAL
Date of Pub. 01/02/2024
Periodicity Other
Value 1900 €

i.s.m. Belgiumdigital.com

shoot

Inspiratie voor betere beelden

PRAKTIJK

Lofoten
Canada
Eerste safari
Stable Diffusion

GETEST

Sony A7C R
DJI Osmo Pocket 3
Canon RF 200-800mm
F6.3-9 IS USM

PORTFOLIO

ROBERT BIESEMANS

Afdruktentoon 2099 Antwerpen X - Erkenningsnummer P908037



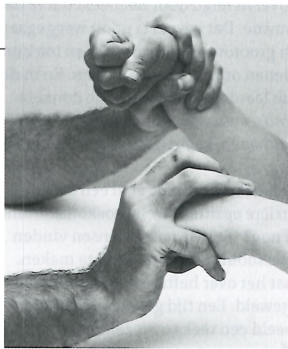


Brand HANGAR
Publication Shoot Magazine
Printrun 18000
Audience 45000

Product PHOTOBUSSELS FESTIVAL
Date of Pub. 01/02/2024
Periodicity Other
Value 1900 €

Agenda

Ben je op zoek naar inspiratie, dan doen deze tentoonstellingen je fotografiehart ongetwijfeld sneller kloppen. Is dit nog steeds niet voldoende? Houd dan zeker Shoot.be in de gaten, waar we je wekelijks op de hoogte houden van de nieuwste exposities.



Untitled, 2015 © Joanna Piotrowska, Courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne

Expo: Her Voice – Echoes of Chantal Akerman

De groepstentoonstelling *Her Voice – Echoes of Chantal Akerman* brengt nieuw en recent werk samen van zeven internationale kunstenaars, geïnspireerd door de Belgische filmmaker Chantal Akerman. Wat betekent het vandaag om vrouw, kunstenaar, moeder, dochter of geliefde te zijn? Aan de hand van fotografie, video en installaties geven Manon de Boer, Moyra Davey, Gabby Laurent, Frida Orupabo, Joanna Piotrowska, Collier Schorr en Carmen Winant persoonlijke antwoorden op die vraag.

Tot op heden blijft Chantal Akerman (BE, 1950-2015) een belangrijke inspiratiebron voor kunstenaars. Haar stem is tegelijkertijd krachtig en onderzoekend. Als kunstenaar vertrekt Akerman steeds vanuit persoonlijke ervaringen en bespiegelingen over seksualiteit, familie en trauma, intimiteit en beklemming. Haar radicaal kwetsbare aanpak was baanbrekend in de film- en kunstwereld van de jaren 1970. Een halve eeuw later beschouwen velen Akermans benadering nog steeds als een onverminderd krachtig feministisch gebaar. Vorig jaar riep het British Film Institute haar feministisch meesterwerk *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (1975) uit tot beste film aller tijden.

De tentoonstelling *Her Voice – Echoes of Chantal Akerman* laat zien hoe Akermans persoonlijke benadering, radicale ideeën en feministische kritiek voortleven in de hedendaagse fotografie.

Van 27 oktober 2023 tot en met 10 maart 2024

FOMU

Walsekaai 47 | 2000 Antwerpen
www.fomu.be/expos/



Verkoopster van Sick-Hagemeyer, Accra, 1970 - © James Barnor / Courtesy of Galerie Clémentine de la Féronnière

Expo: James Barnor – Studio of Life

James Barnor - Studio of Life geeft een overzicht van James Barnors (1929, Ghana) indrukwekkende carrière. Zijn veelzijdige talent en invloedrijke beelden, maken hem tot een pionier in de fotografiegeschiedenis. Deze tentoonstelling belicht niet alleen Barnors rijke oeuvre, maar ook de culturele verbindingen tussen Accra, Londen en Antwerpen.

Barnor opent in 1949 zijn fotostudio in de Ghanese hoofdstad Accra. Meer dan enkel een studio wordt Ever Young een ontmoetingsplaats voor jonge Ghanezen die naar vrijheid snakken van het Brits koloniaal bewind. In 1959, twee jaar na de onafhankelijkheid van Ghana, trekt Barnor naar het Verenigd Koninkrijk. De beelden die hij daar maakt, geven een unieke inkijk in het leven van de zwarte diaspora. Het is in Londen en Kent dat hij de mogelijkheden van de kleurenfotografie ontdekt. In 1969 verblijft James Barnor enkele maanden in België. In Mortsel, vlakbij Antwerpen volgt hij een opleiding bij de Agfacolorschool, waar hij het unieke ontwikkelproces van Agfa-Gevaert onder de knie krijgt. Na een decennium waarin hij zijn fotografische vakmanschap artistiek en technisch heeft verfijnd, keert hij in 1970 terug naar Ghana.

Drie jaar later opent Barnor zijn Studio X23 en fotografeert hij de kleurrijke en tumultueuze jaren 1970 en 1980 in Ghana. In deze periode komt Barnors passie voor muziek steeds meer op de voorgrond. Hij portretteert muzikanten voor iconische platenhoezen en wordt manager van de muziekband Fee Hii.

De voorbije jaren kreeg James Barnor steeds meer internationale erkenning. Zijn oeuvre weerspiegelt dan ook belangrijke omwentelingen in de 20ste eeuw. *Studio of Life* brengt niet alleen een overzicht van Barnors werk, maar toont ook een stuk wereldgeschiedenis vanuit een perspectief dat lang onderbelicht bleef.

Van 27 oktober 2023 tot en met 10 maart 2024

FOMU

Walsekaai 47 | 2000 Antwerpen
www.fomu.be/expos/



Brand HANGAR
Publication Shoot Magazine
Printrun 18000
Audience 45000

Product PHOTOBRSSELS FESTIVAL
Date of Pub. 01/02/2024
Periodicity Other
Value 1900 €

AGENDA



Humberto Tan - Emma Charlotte van Engel-Tholen

Expo: Morgen gaat het beter – Humberto Tan

Met *Morgen gaat het beter* toont het museum een indrukwekkende selectie close-up portretten van 100-jarigen en foto's van hun handen en interieur. De nostalgische zwart-wit fotografie gaat vergezeld van inspirerende, toelichtende interviews.

Ruim drie jaar lang trok Humberto Tan het hele land door om meer dan honderd mensen van honderd jaar en ouder te fotograferen. Tijdens de daaropvolgende gesprekken stelde de gepassioneerde fotograaf ze vier dezelfde levensvragen over hun geluk, angsten, levenslessen en toekomstdromen. Ook vroeg hij om een gezondheidstip.

Het resultaat is een prachtige verzameling foto's en interviews, die soms indringend, ontroerend, vrolijk of verdrietig zijn. En meestal zijn ze dat allemaal tegelijk. Het schetst een intrigerend tijdsbeeld van de afgelopen eeuw en levert verrassende inzichten op dankzij tienduizend jaar aan levenservaring. De drieluiken en interviews zijn gebundeld in het stijlvolle, 408 pagina's tellend koffietafelboek *'Morgen gaat het beter'*. Speciaal voor de expositie is er een nieuwe editie.

Humberto Tan gelooft in de kracht van ouderen en heeft voor die groep al jaren een fascinatie. *'Morgen gaat het beter'*, naar een lied van Willy Derby uit 1939, sluit aan bij de rode draad die hij tijdens zijn gesprekken begon te ontdekken. Naast de wijsheid, energie en vitale gezondheid van de 100-jarigen, viel hem het eindeloze optimisme op om vooruit te blijven kijken. Geluk zit in de kleine momenten, vaak met familie en vrienden, die het leven de moeite waard maken.

Van 23 september 2023 tot en met 17 maart 2024

Fotomuseum aan het Vrijthof
Vrijthof 18 | 6211 LD Maastricht
www.fotomuseumaanhethvrijthof.nl



Paul Sano (BE, 1874-1960), Rupsen ca. 1907-35, autochrom, Collectie FOMU

Expo: Storm Before the Silence

Villa Les Zéphyrts biedt al enkele jaren binnen het brede vrijetijdsaanbod in Middelkerke een uniek profiel: hedendaagse kunst getoond in een beschermde vakantievilla uit 1922. FOMU is gastcurator en brengt met *Storm Before the Silence* een prachtige tentoonstelling rond fotografie naar Westende.

Storm Before the Silence duidt op dat magische moment tijdens een storm, vlak voor de natuur weer tot rust komt, waarop alle zintuigen op scherp staan. Details die anders aan je voorbijgaan, krijgen de volle aandacht en je kan niet anders dan vertragen. Deze toestand van intense observatie en verhoogd bewustzijn vormt het startpunt voor de tentoonstelling in Villa Les Zéphyrts.

Fotografie is het medium bij uitstek om stil te staan en je waarneming te verdiepen. FOMU maakte een selectie uit de rijke collectie. We tonen werk van Tine Guns, Stephan Vanfleteren, Léonard Pongo, Nadine Tasseel, Eadweard Muybridge en een selectie autochromen (vroegge kleurenfoto's) en stereobeelden. In een wereld die steeds sneller lijkt te draaien, biedt het werk van deze kunstenaars een uitnodiging om verwondering te vinden in alledaagse momenten dicht bij jezelf.

De tentoonstelling is gratis te bezoeken. Tijdens vakantieperiodes is de Villa elke dag open. Andere periodes kun je tijdens het weekend en feestdagen de expo bezoeken.

Van 23 december 2023 tot 14 april 2024

FOMU aan zee
Henri Jasparlaan 173 | 8434 Middelkerke
www.fomu.be/expos/



Brand HANGAR
Publication Shoot Magazine
Prinrun 18000
Audience 45000

Product PHOTOBUSSELS FESTIVAL
Date of Pub. 01/02/2024
Periodicity Other
Value 1900 €

AGENDA



© Alison Jackson – Kim in the Pool

Expo: Truth is Dead – Alison Jackson

Fotomuseum aan het Vrijthof in Maastricht presenteert een spraakmakende tentoonstelling van de Britse fotograaf en filmmaker Alison Jackson. De expositie *Truth is Dead* toont zestig humoristische portretten van internationale celebrities en twee video's. Voor de encensering van de gesimuleerde paparazzi shots en documentaire beelden zijn lookalikes en acteurs gezocht.

Tot de beroemde publieke figuren behoren leden van de Britse koninklijke familie, David en Victoria Beckham, Bill Clinton, Simon Cowell, Elton John, Kim Kardashian, Kanye West, Angela Merkel, Marilyn Monroe, Barack Obama en Donald Trump.

Onze samenleving is geobsedeerd door het leven van celebrities. Paparazzi achtervolgen de sterren en tabloids maken eigen, nieuwe verhalen. Privélevens zijn een publiek mediaspektakel en consumeerbaar product geworden. De vraag rijst: Wat is echt en wat is in scène gezet? En is dit onderscheid nog relevant? Het drastisch antwoord van Alison Jackson: "De waarheid is dood. Niets wat ons wordt getoond is betrouwbaar; alles kan fake zijn en niets is authentiek."

De fotograaf geeft een unieke, scherpzinnige kijk op de hedendaagse celebrity cultus en de gevoelige verhouding tussen privacy en openbaarheid. Met acteurs of dubbelgangers maakt Jackson op overtuigende wijze realistische paparazzi shots van de intieme en denkbeeldige privélevens van beroemdheden. Een selectie van de foto's is gebundeld in het boek *PRIVATE*.

Met haar beelden misleidt, imiteert en provoceert Alison Jackson en laat zien dat we bij fotografie niet kunnen vertrouwen op eigen waarneming. De verzonden scènes kennen ook een diepere, radicalere waarheid. Ze weerspiegelen de voyeuristische verlangens en illusies van de kijkers, spelen met hun percepties en dagen de objectiviteit uit. De fotografische parodieën zijn soms hyperrealistisch, obscene of prikkelend, maar altijd vermakelijk en humorvol.

Van 23 maart tot en met 15 september 2024

Fotomuseum aan het Vrijthof
Vrijthof 18 | 6211 LD Maastricht
www.fotomuseumaanhethetvrijthof.nl



© Daria Svertilova – Irreversibly Altered

Expo: Generations of Resilience

In een klimaat van oorlog blijft Oekraïne, het op een na grootste land in Europa, een levendige plek voor artistieke creatie, ondanks de intussen reeds twee jaar durende Russische invasie (sinds 24 februari 2022). Hangar heeft ervoor gekozen om de rijkdom en diversiteit van fotografische creatie in Oekraïne te tonen in een uitgebreide tentoonstelling met 22 kunstenaars, die een trans-generatieel en historisch perspectief presenteert. Deze tentoonstelling richt zich op fotografie als artistieke praktijk in plaats van fotojournalistiek. Het medium is hier meer dan ooit een expressiemiddel dan een documentatietool.

Het idee is om drie tijdperken te ontdekken door middel van drie generaties kunstenaars, waarvan de jongsten hebben gewerkt sinds het begin van het laatste conflict, onder rampzalige omstandigheden. Er is een duidelijke lijn tussen de vroege werken van de 'stichters' van de Kharkiv School, zoals Boris Mikhailov, Yevgeniy Pavlov, en degenen die volgden. Het is zowel een 'spirituele' lijn vanwege hun emotionele en oppositiehoudingen: kunstenaars gebruiken hun praktijk als een manier om zich te verzetten tegen een ideologie, een regime of een conflict. En een esthetische lijn. Inderdaad, geconfronteerd met de gemeenschappelijke Sovjet-censuur in de jaren 1970, ontstond er een nieuwe esthetiek (die niet minder indrukwekkend is dan de collages en kleurveranderingen van beelden die hedendaagse foto-exposities ons bieden). Het is verontrustend om te zien dat werken die in 2022 zijn gemaakt, vaak dezelfde esthetische en stilistische codes volgen als werken die 50 jaar eerder zijn gemaakt.

Als getuigen van hun tijd hebben Oekraïense kunstenaars hun eigen verdediging gevormd: kunst sterft nooit en draagt hoop, zelfs in de donkerste momenten. Met *Generations of Resilience* ondersteunt Hangar hen en, via hen, alle fotografen die werken in oorlogsgebieden over de hele wereld.

Van 26 januari tot 23 maart 2024

Hangar
Kasteleinsplein 18 | 1050 Brussel
www.hangar.art



Brand HANGAR
Publication Shoot Magazine
Printrun 18000
Audience 45000

Product PHOTOBUSSELS FESTIVAL
Date of Pub. 01/02/2024
Periodicity Other
Value 1900 €

AGENDA



Thomas Chable Chiré, Ethiopie, 2013. ©Thomas Chable

Expo: Thomas Chable – Au-dessus des nuages

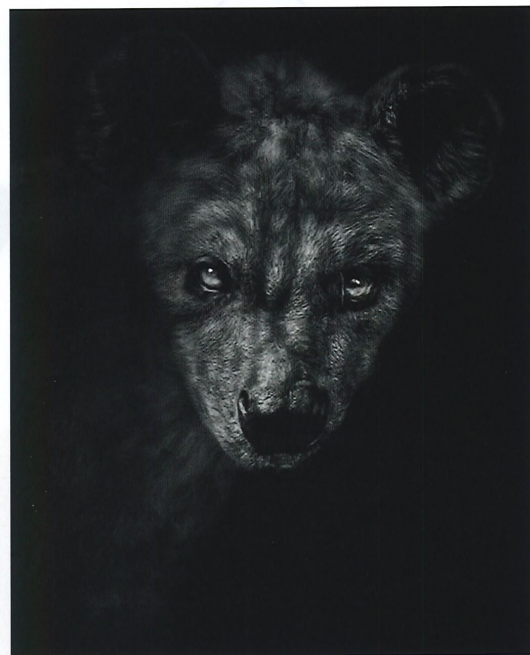
Thomas Chable doorkruiste als fotograaf van hier en elders enkele landen, vooral in Afrika. Zo ging hij naar Mali, Ethiopië, Burkina Faso en Marokko, maar hij richtte zijn blik ook op Mexico en Frankrijk. Thomas Chable neemt afstand van de zuivere documentaire, reist met een open geest, veelal zonder welomschreven doel of vooropgezet idee, en maakt ruimte voor toevallige ontmoetingen, ook al kan hij zich soms niet afwenden van de realiteit. Hij dompelt zich onder in de plaatsen, de soorten licht, de materialen en de sferen. Beetje bij beetje, fragment per fragment onthult hij een land. De tekenen van leven zijn discreet, wellicht uit schroom, en de gevoelens primeren evenzeer als de uitwisselingen.

Thomas Chable werkt op lange termijn en neemt graag tijd tijdens zijn reizen; tijd om zijn hoofd leeg te maken, te observeren, te ontmoeten en vervuld te raken van elders. Gedurende iets meer dan dertig jaar fotografie stelde hij Afrika centraal in zijn werk. Tot zijn belangrijkste reeksen behoren Odeurs d'Afrique, een zwerftocht langs de Niger, maar ook Brûleurs, een groot werk dat hij maakte in Marokko, Niger, Frankrijk en België over de mensen die, clandestien, de grens naar Europa willen oversteken via de Straat van Gibraltar.

Au-dessus des nuages is een selectie uit verschillende reeksen, een mix van oud en recent werk van de fotograaf.

Van 3 februari tot 26 mei 2024

Musée de la Photographie
Av. Paul Pastur 11 | 6032 Charleroi
www.museephoto.be



Elliot Ross Animal (192), 2011 © Elliot Ross

Expo: Elliot Ross – Seeing animals

Na de dood van zijn kat was Elliot Ross geïntrigeerd door de foto die zijn vrouw had opgehangen: waaraan dacht het dier op het moment van de opname? Had het doelbewust naar de lens van het fototoestel gekeken? Verschilt het bewustzijn van een dier echt zoveel van dat van een mens? Uit die vragen ontstond de reeks *Animal*, waarvoor Ross dieren in de hele wereld fotografeerde. Bij het bewerken van zijn beelden wiste hij bewust de sporen van hun omgeving, wat resulteert in krachtige en onomwonden portretten, die soms voor een destabiliserende confrontatie zorgen.

In *Seeing Animals*, zo benadrukt Xavier Canonne, 'stelt Elliot Ross geen encyclopedie samen, maar een portrettengalerij, waar de modellen net zoals in een studio tegen een zwarte achtergrond lijken te poseren. Door zijn keuze voor zwart-wit, waarmee hij het genre van de dierenfotografie – ook een heel eervolle discipline trouwens – vermijdt, en zijn keuze voor dieren die niet meteen herkenbaar zijn voor de doorsneetoeschouwer, gaan we ze bijna aanstaren. De foto's van Elliot Ross verheerlijken de dieren niet enkel door de zorgvuldigheid waarmee hij ze werk gaat. Ze herinneren er ons, andere diersoorten, ook aan dat ze over andere prestatievermogens en andere capaciteiten beschikken dan wij en dat sommige van hen zich nooit zullen onderwerpen.

Van 3 februari tot 26 mei 2024

Musée de la Photographie
Av. Paul Pastur 11 | 6032 Charleroi
www.museephoto.be