



Brand HANGAR
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product MAGNUM PHOTOS
Date of Pub. 11/10/2023
Periodicity Weekly
Value 4765 €

MAD

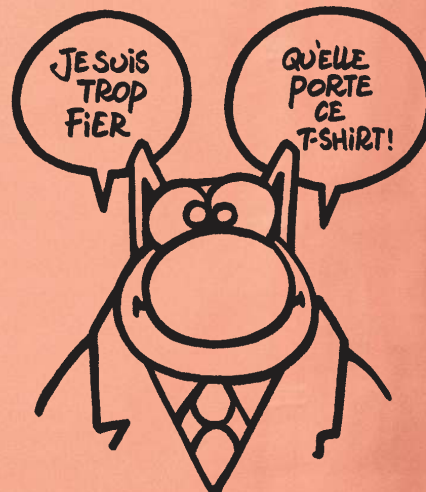
LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR

Le voyage de Melanie De Biasio au pays de l'enfance

POUR FÊTER
SES 40 ANS,
LE CHAT DE
GELUCK POSE
SES GRIFFES
DANS CE
MAD SPÉCIAL

Mercredi 11 octobre 2023
www.lesoir.be/mad

LE SOIR





Brand HANGAR
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product MAGNUM PHOTOS
Date of Pub. 11/10/2023
Periodicity Weekly
Value 4765 €

46 **ARTS PLASTIQUES** À NE PAS MANQUER



Alessandra Sanguinetti, «The Necklace, Argentine, Buenos Aires, 1999, dans le cadre de «Close enough. 12 Women Photographers of Magnum» au Hangar. © ALES-SANDRA SANGUINETTI / MAGNUM

transforme le Museum en une œuvre géante incluant de petits griffonnages automatiques, de grands dessins sur papier, de petites peintures sur bois, des sculptures en plâtre et de gigantesques fresques murales. L'essence même de ce travail libre et automatique se trouve sur des feuilles A4 que l'artiste utilise pour noter, griffonner, établir des listes de travail, prendre au vol quelques bribes de discussion téléphonique. Viennent

ensuite les grands dessins. Nés, eux aussi, dans la spontanéité et la liberté totale, ils se transforment petit à petit au fil des réflexions, des hésitations, des allers-retours effectués par l'artiste. Quant aux fresques murales, Boris Thiébaud y démultiplie de petits éléments de ces dessins comme si les murs étaient une nouvelle page blanche. Un ensemble qui vaut par chacune de ses parties mais dont le tout constitue une œuvre globale dans laquelle

chacun est invité à s'immerger. J.-M.W.

Close Enough. 12 Women Photographers of Magnum
★★★☆☆

Jusqu'au 16 décembre au Hangar, place du Châtelain 18, 1050 Bruxelles, www.hangar.art
Si le label Magnum évoque pour vous quelques grands noms de la photographie en noir et blanc, foncez au Hangar voir ce que les femmes de cette agence pas



Brand HANGAR
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product MAGNUM PHOTOS
Date of Pub. 11/10/2023
Periodicity Weekly
Value 4765 €

48 **ARTS PLASTIQUES** À NE PAS MANQUER



«Faste.
Hâte toi
lente-
ment» à la
Maison
d'Erasme.

© D.R.

comme les autres réalisent aujourd'hui. A l'occasion des 75 ans d'existence de la structure fondée par Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger et David Seymour, la curatrice Charlotte Cotton regarde résolument vers l'avenir avec douze femmes photographes présentant, pour la plupart, des projets très récents et en couleurs. Avec des visions très différentes les unes des autres, elles vont au plus près de leur sujet en travaillant souvent directement avec les personnes qu'elles photographient dans un échange où la rencontre humaine est essentielle. De Susan Meiselas à notre compatriote Bieke Depoorter en passant par Sabiha Cimen ou Alessandra Sanguinetti, toutes développent des projets au long cours mêlant l'intime et l'universel. Une autre manière d'aborder le monde en allant au plus près de l'humain et en développant de vraies relations faites de respect,

d'échange et de travail en commun. J.-M.W.

**Faste. Hâte-toi
lentelement**

★★★★☆

Jusqu'au 29 octobre à la Maison d'Erasme, rue de Foranoir 31, 1070 Bruxelles, www.erasmushouse.museum

« Sans pétrir la glaise, on n'a pas de jarre. » On ne pouvait rêver mieux que cette maxime sortie tout droit des adages d'Erasme pour évoquer le travail de Caroline Andrin et Etienne Fleury. Ces deux céramistes ayant chacun une solide pratique individuelle ont entamé une collaboration en 2018 sous le nom de Faste (pour Fleury Andrin studio). C'est dans ce cadre que la Maison d'Erasme les a invités à travailler directement en rapport avec les écrits du grand homme de la Renaissance et humaniste religieux. Chez eux, ce qui semble à la fois harmonieux et baroque est le fruit d'assemblages de moules de diverses époques et prove-

supplément



**Mercredi 18/10,
MAD spécial
salles de ventes**

**Au sommaire de ce MAD spécial
consacré aux salles de ventes :
la température du marché et
le point sur les différents secteurs.**

LE SOIR

Repensons notre quotidien